

















GHANA

PASTELLE 2012/13

ANTON THIEL

ANTON THIEL



Bergheimerstraße 41, 5020 Salzburg, AUSTRIA
www.antonthiel.at • a.thiel@inode.at • 0699 12165281

- 1974–79 Studium an der Akademie der Bildenden Künste (Prof. Max Weiler), Studium der Germanistik an der Universität Wien
- 1980–88 Lehrbeauftragter für Schrift und Schriftgestaltung sowie Fachdidaktik an der Hochschule Mozarteum in Salzburg
- seit 1980 Lehrer am Musischen Gymnasium, Salzburg
- 1987–1996 Arbeit an der Serie „America, America“, Pastellkreiden
- 1997 „Erich Schuhputzer – eine architektonische Studie“, Videofilm zum Salzburger Weltkulturerbepfest zusammen mit Robert Wintersteiger
- 2005–2006 Aufenthalt in Marokko und Kuba
- 2006 Beginn der Aquarellserie: „Mythen und Verschlungenes“
- seit 2006 Aktionen und Installationen mit dem „fahrbaren Haus“, Salzburger Architekturpreis 2010
- 2012 Aufenthalt in Ghana; Beginn der Serie GHANA, Pastellkreiden

VÖLKER & ETHNIEN GHANAS: **A** Ada, Adangbe (Dangbe, Adantonwi, Agotime, Adan), Adele (Gidire, Bidire), Agni (Anyin, Anyi), Ahafo, Ahanta (Anta,) Akan, Akwamu, (Akwambo), Akwapim (Akuapem, Akwapem, Twi, Akuapim, Aquapim, Akwapi), Akim (Akyem), Akpafu (Siwu, Akpafu-Lolobi, Lolobi-Akpafu, Lolobi, Siwusi), Akposo (Kposo), Animere (Anyimere, Kunda), Anufo (Chokosi, Chakosi, Kyokosi, Tchokossi, Tiokossi), Anum (Gua, Gwa, Anum-Boso), Aschanti (Aschanti), Apollo (Nzema), Assin (Asen), Avatime (Sia, Sideme, Afatime), Awutu (Senya); **B** Bassari (Ghana), Be-Tyambe Banafo (Banda, Dzama, Nafana, Senufu), Bimoba (Moba, Moar, Moor), Birifor (Ghana Birifor, Birifor Süd), Bissa (Boussanga, Bisa, Buem, Busansi), Bowili (Tuwili, Bowiri, Liwuli, Siwuri, Bawuli, Bowli), Buêm Builsa (Buli, Bulisa, Kanjaga, Guresha), Brong (Abrong, Bron, Doma, Gyaman); **C** Chakali Chala (Cala, Tshala), Cherepon (Okere, Kyerepong, Chiripong, Chiripon), Chumburung (Nchumburung, Nchimburu, Nchumuru, Kyongborong, Yeji); **D** Dagaare (Dagari, Dagara, Degati, Dagati, Dogaari, Dagaare, Dagaaba), Dankyira Dagomba (Dagbani, Dagbamba, Dagbane), Dangme (Adangme, La, Da, Le), Dampo (Dumpo, Ndmpo), Dwang (Dwan, Nchumunu), **E** Ewe (Eibe, Ebwe, Eve, Evhe Efe, Eue, Vhe); **F** Fante, Fulbe (Fulfulde, Maacina, Maasina, engl. Fulani, franz. Peul), Fon, Frafra (Farefare, Gurenne, Gurune, Nankani, Ninkare, Gurunsi, Nabt, Nabra); **G** Ga (Accra, Acra, Amina, Gain), Gikyode (Akyode, Kyode, Chode), Gonja (Ngbanyito, Gongya), Grusi (Grunshi), Gurense (Gurunsi); **H** Hanga (Anga), Hausa; **I** Ibibio, Ife (Ana), Igbo; **J** Jula (Dyula), Jwira-Pepesa (Jwira, Pesesa, Pesesa-Jwira); **K** Kabiyé (Kabire, Cabrai, Kabure, Kabye, Cabrais), Kalabari (Ijo, Ijaw, Eastern Jiaw), Kamara Kantosi (Kantonsi, Yare, Yarsi, Dagaare-Dioula), Kassena (Kasena, Kassene), Koma (Konni, Koni, Komung), Konkomba (Komba, Likpakpaln, Kpankpam, Kon Komba); Kplang (Prang), Kratschi (Krache, Krachi, Krakye, Kaakyi), Krepi, Krobo, Kulango (Koulango, Nkuraeng, Nkurane, Kulange), Kusaal (Kusasi, Kusale), Kru, Kwahu (Kwawu), Kwahu Dukoman, Kyombaron (Nchumbulu); **L** Lama (Lamba, Losso), Larteh (Gua, Lete, Late), Lobi (Lobi-Dagara), Lelemi (Lefana, Lafana, Buem), Ligbi (Ligwi, Nigwi, Nigwi, Tuba, Banda, Dzowo, Namasa, Tsie, Weila, Wiila, Weela, Jogo), Likpe, Logba, Lolobi; **M** Mandinka, Mamprusi (Mampruli, Mamprule, Ngmamperli, Manpelle), Mo (Deg, Degha, Janela, Aculo, Mmfo, Mohua, Mochia, Miao, Mo Jia, Mo Min, Buru, Ching, Sou, Panyam), Mossi (Mooré); **N** Namnam, Nankansi (Nankanse, Nankanni), Nanumba (Nunuma), Nawdm (Naudm, Nawdam, Naoudem), Nawuri, Nchumbulu (Nhwumuru), Nkonya, Ntcham (Tobote, Ncham, Bassar, Basar, Bassari, Basari, Basare), Ntrubo (Delo, Ntribu, Ntribou), Nyangbo (Turugbu), Nzema (Nzima, Apollo, Apollonier); **P** Pasaale (Sisaale, Paasaal, Funsile, Süd Sisaala, Sisala), Peki; **S** Safaliba (Safazo, Safalaba, Safalba, Safali), Santrokofi (Sele, Selee, Santrokofi, Sentrokofi, Bale), Sefwi (Sehwi, Asahuye), Sekpele (Likpe, Mu, Bosele, Sekwa), Shai, Sisaala West (Hissala, Busillu-Sisaala, Sisai, Issala); **T** Tafi (Tegbo), Talega (Talini, Talensi, Tallensi), Tamprusi (Tampole, Tampolem, Tampolense, Tamplima, Tampele), Tabom People, Temba (Kotokoli, Tem, Cotocoli, Tim, Timu), Tumulung (Hissala, Sisala Tumu, Isaalung, Sisaala-Tumulung) Tutrugbu; **V** Vagla (Vagala, Siitigo, Kira, Konosarola, Paxala); **W** Wala (Wuali, Wali, Ala, Oula), Wasa (Wassaw, Wassal); **Y** Yoruba; **Z** Zarma (Zabarima, Zarma, Dyerma, Dyabarma, Zaberma, Zamberba, Djemabe, Zabarma). • Quelle: Wikipedia 2013.

Ich habe wirklich keine Ahnung. Vor allem habe ich Menschen getroffen. (A. Thiel)

Kwame Nkrumah (1909–1972)

Ghanaischer Denker, Politiker und Staatsmann; mit der Forderung *Independence now!* führte Kwame Nkrumah die britische Kronkolonie Goldküste unter dem Namen Ghana am 6. März 1957 als erstes schwarzafrikanisches Land in die Unabhängigkeit

Fotoquelle: The National Archives
(United Kingdom)/Wikimedia



Wochentag

Montag

Dienstag

Mittwoch

Donnerstag

Freitag

Samstag

Sonntag

Akan-Tag

Edwoada/Dwoada

Ebenada/Benada

Wukuada

Yawoada

Efiada/Fiada

Memeneda

Kwasiada

weibliche Vornamen

Adjoa, Ejo, Adzo, Adwoa

Abenaa, Abla

Akua, Aku, Ekuwa

Yaaba, Yaa

Efua, Afua, Afi, Afia

Awo, Aba, Ama, Amma

Akosua, Kisi, Esi

männliche Vornamen

Jojo, Kojo, Kwadwo

Kwabena, Kobina, Ebo

Kweku, Kuuku, Kwaku

Yao, Yaw, Ekwo

Kofi, Yoofi, Fiifi

Kwame, Ato, Kwamena

Siisi, Akwasi, Kwesi





Kind auf dem Heimweg von der Schule,
Akaten/Ghana, 2012, Foto: A. Thiel



Suprematie Gottes: Symbol der Vorherrschaft und Allgegenwärtigkeit Gottes



Weisheit: Symbol des Zurückgehens und Lernens aus der Tradition



hölzerner Kamm: Symbol für Schönheit und Reinheit; Zeichen für weibliche Qualitäten



unerwartete Wendung: Symbol für Anpassungsfähigkeit, Dynamik und Flexibilität

ADINKRA ist die Bezeichnung der in der Elfenbeinküste und in Ghana verwendeten Symbolsprache. Die Zeichen werden traditionell in allen Bereichen des Lebens verwendet. Sie finden sich auf Kleidung, Hauswänden, Töpfen und Holzgegenständen.
(Info: www.adinkra.org; Zeichnungen: A. Thiel)

Wer immer in den Himmel schaut, wird nie etwas auf der Erde entdecken. (Ewe/Ghana)

Bilder © **Anton Thiel**: GHANA

Alle Pastelle auf blaugrauem Ingrespapier, 48 x 63 cm, signiert, 2012 und 2013; www.antonthiel.at